

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଉବାଚ ॥

ତଦା ଦେବର୍ଷି ଗନ୍ଧର୍ବା ବ୍ରକ୍ଷେଶାନ ପୁରୋଗମାଃ । ମୁମୁଚୁଃ କୁସ୍ମମାସାରଂ ଶଂସନ୍ତଃ କର୍ମତନ୍ତରେଃ ॥

ନେତ୍ରହୁତ୍ୟୁଭ୍ୟୋଦିବ୍ୟା ଗନ୍ଧର୍ବା ନନ୍ତୁର୍ଜଣ୍ଣଃ । ଖୟମଚାରଣାଃ ମିଦ୍ବାସ୍ତ୍ରଷ୍ଟୁବୁଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ॥ ୧ ॥

ଯୋହସୌ ଗ୍ରାହଃ ମ ବୈ ସଦ୍ୟଃ ପରମାର୍ଚଦ୍ୟ କ୍ଲପଧ୍ଵକ୍ । ମୁକୋ ଦେବଲଶାପେନ ହୁହୁର୍ଗନ୍ଧର୍ବ ମନ୍ତମଃ ॥ ୨ ॥

ପ୍ରଣମ୍ୟ ଶିରମାଧୀଶମୁତମଃଶ୍ଳୋକମବ୍ୟୟଃ । ଅଗ୍ରାୟତ ଯଶୋଧାମ କୀର୍ତ୍ତନ୍ୟଣମ୍ଭକଥଃ ॥ ୩ ॥

ଶ୍ରୀଧରନ୍ମାୟୀ ।

ଚତୁର୍ଥେ ତଥୋଗ୍ରାହଃ ପ୍ରାପ ଗନ୍ଧର୍ବତାଃ ପୁନଃ । ଗଜଂ ସ୍ଵପାର୍ବଦଂ କୁତ୍ରା ହରିନିର୍ନ୍ୟେ ସ୍ଵକଂ ପଦଃ ॥ ୧ ॥

ହୁହସଂଜୋ ଯୋ ଗନ୍ଧର୍ବସତମଃ ଅସୌ ଦେବଲ ଶାପେନ ପ୍ରାହୋଜାତଃ ମ ବୈ ତତଃ ସଦ୍ୟାମୁତ୍ତଃ ମନ୍ତ୍ର ଉତ୍ତମଃଶ୍ଳୋକମଗ୍ନ୍ୟତ୍ୟୋତ୍ସରଃ । ଏବଂ ହୀତିହାମୋତମେ କଥା । ସରମି ଶ୍ରୀଭିତିଃ କ୍ରୀଡ଼ରସୌ ନ୍ନାତୁଃ ପ୍ରବିଷ୍ଟଃ ଦେବଲଃ ପାଦେ ଅଗ୍ରହ ବିଚକର୍ଷ ମ ଚ କୁପିତୋ ଗ୍ରାହୋ ଭବେତି ଶଶାପ ତେନଚ ପ୍ରାଦିତଃ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟାଚ ଏବମେ ଗଜେନ୍ଦ୍ରଃ ଗୃହୀତ ତତ୍ତ୍ଵ ଗଜେନ୍ଦ୍ରମୁଦ୍ରନ୍ତ ହରିଦ୍ଵାମପି ମୋଚିରିଷ୍ୟତୀତି ॥ ୨ ॥

କଥଃ ଭୂତଂ ଯଶୋ ଧାମ ଆଶ୍ୟଃ ଅତଃ କୀର୍ତ୍ତନ୍ୟାଃ କୀର୍ତ୍ତନୀୟା ଗୁଣାଃ ସତୀ କଥାଚ ଯମ୍ ତଃ ॥ ୩ ॥

ଶ୍ରୀବିଖନାଥଚକ୍ରବତୀ ।

ପାର୍ବଦତ୍ତଃ ଗଜେନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବହୁତ୍ୟ ସାଦମଃ । ଚତୁର୍ଥେ ଭଗବଦକ୍ଷଃ ହିତମୁକ୍ତଃ ମରିଷ୍ୟାତାଃ ॥ ୧ ॥

ଦେବଲଶାପେନ୍ୟୋବମତ୍ରକଥା । ସରମି ଶ୍ରୀଭିତିଃ କ୍ରୀଡ଼ରସୌ ନ୍ନାତୁଃ ପ୍ରବିଷ୍ଟଃ ଦେବଲଃ ପାଦେ ଅଗ୍ରହ ବିଚକର୍ଷ ମ ଚ କୁପିତୋ ଗ୍ରାହୋ ଭବେତି ଶଶାପ । ତେନ ଚ ପ୍ରାଦିତଃ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟାଚ । ଏବମେ ଗଜେନ୍ଦ୍ରଃ ଗୃହୀତବସ୍ତ୍ରଃ ଭାଂ ହରିର୍ମୋଚିଯିଷ୍ୟତୀତି । ଅଧୀଶଃ କୀର୍ତ୍ତନ୍ୟଃ ଯଶୋ ଧାମ ଆଶ୍ୟଃ ॥ ୨ । ୩ ॥

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟେ ଗ୍ରାହେର ପୁନରାୟ ଗନ୍ଧର୍ବହୁତ୍ୟ ପ୍ରାପି ଏବଂ ଗଜେନ୍ଦ୍ରେର ଭଗବତ୍ପାର୍ବଦ ହଇୟା ତେପଦ ଲାଭ ॥ ୦ ॥

ଶ୍ରୀକଦେବ କହିଲେନ ହେ ରାଜନ୍ ! ମେହି ମମୟ ବ୍ରକ୍ଷା ମହେଶ ପ୍ରଭୃତି ଦେବଗଣ, ଖ୍ୟିଗଣ, ଗନ୍ଧର୍ବଗଣ ଭଗବାନେର ପ୍ରଶଂସା କରିତେ କରିତେ କୁସ୍ମ ବର୍ଷଣ କରିଲେନ, ସର୍ଗେ ହୁନ୍ଦୁଭି ବାଦ୍ୟ ହଇଲ, ଗନ୍ଧର୍ବେରା ନୃତ୍ୟ ଆରଣ୍ଟ କରିଲ, ଆର ଖ୍ୟି ଚାରଣ ଓ ସିଦ୍ଧଗଣ ମେହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମେର ସ୍ତବ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୧ ॥

ମହାରାଜ ! ହୁହୁ ନାମେ ଯେ ଗନ୍ଧର୍ବ ସତମ ଛିଲେନ, ତିନି ଦେବଲ ମୁନିର ଶାପେ ଈ ଗ୍ରାହ ହୟେନ ଅର୍ଥାତ୍ ଈ ହୁହୁ ଗନ୍ଧର୍ବ ଶ୍ରୀଗଣେର ସହିତ ମରୋବର ମଧ୍ୟେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିତେଛିଲେନ ଏମତ ମମଯେ ଦେବଲ ଖ୍ୟି ମେହି ମରୋବରେ ନ୍ନାନ କରିତେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହଇଲେ ଗନ୍ଧର୍ବରାଜ ଆମୋଦ ହେତୁ ଖ୍ୟିବରେର ଚାରଣ ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ଜଳମଧ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ମୁନିବର କୁପିତ ହଇୟା ଶାପ ଅନ୍ଦାନ ପୂର୍ବକ କହିଲେନ । ଅରେ ହୁଣ୍ଟ ! ଗ୍ରାହ ହଇୟା ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କର । ଏତେ ଶ୍ରବଣେ ଈ ଗନ୍ଧର୍ବ ମୁନିକେ ପ୍ରସନ୍ନ କରାଇଲେ ପର ମୁନି କହିଲେନ ତୁମି ଗଜେନ୍ଦ୍ରେର ଚାରଣେ ଧାରଣ କରିବ ଭଗବାନ୍ ହରି ଗଜେନ୍ଦ୍ରେର ଉନ୍ନାର କରିବାର ମମୟ ତୋମାକେଓ ମୁକ୍ତ କରିବେନ । ଅନୁତ୍ତର ଈ ଗ୍ରାହ ଭଗବାନେର ଚକ୍ରେ ବିଦ୍ୟାରିତ ବଦନ ହଇୟା ଗତାସ୍ତ୍ର ହଇବା ମାତ୍ର ସଦ୍ୟଃ ଶାପ ହଇତେ ମୁକ୍ତ ହେତୁ ସ୍ଵୀଯ ପରମ ଆଶ୍ୟକ୍ୟ ଗନ୍ଧର୍ବ ଦେହ ଧାରଣ କରିଲେନ ॥ ୨ ॥

ଏବଂ ଉତ୍ତମଃଶ୍ଳୋକ ଅବ୍ୟାୟ ଅଧୀଶ୍ଵର ଭଗବାନ୍କେ ମନ୍ତକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଣାମ କରିଯା ତଦୀୟ ଗୁଣ ଗାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ହେ ରାଜନ୍ ! ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁ ପରମ ଯଶେର ଆଶ୍ୟ ଅତ୍ୟବ ତୀହାର ଗୁଣ କୀର୍ତ୍ତନୀୟ ଏବଂ ତଦୀୟ କଥା ମକଳ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ କଥନୀୟ ॥ ୩ ॥

মোহনুকশ্চিত ঈশেন পরিক্রম্য প্রণম্য তং । লোকস্ত পশ্চতো লোকং স্বমগামুক্তকিল্বিঃ ॥
গজেন্দ্রো ভগবৎস্পর্শাদ্বিমুক্তেহজ্ঞানবন্ধনাং । প্রাপ্তো ভগবতো রূপং পীতবাসাশ্চতুভুজঃ ॥
স বৈ পূর্বমভূদ্রাজা পাণ্ডো দ্রবিড় সন্তমঃ । ইন্দ্রদ্যুম্নঃ ইতি খ্যাতো বিষ্ণুত্বতপরায়ণঃ ॥ ৪ ॥
স একদারাধন কাল আঘাবান্ত গৃহীতমৌনব্রত ঈশ্বরং হরিঃ ।
জটাধরস্তাপস আপ্নুতোহচ্যুতং সমচ্ছয়ামাস কুলাচলাশ্রমঃ ॥ ৫ ॥
যদৃচ্ছয়া তত্ত্ব মহাযশা মুনিঃ সমাগমচ্ছিয়গণৈঃ পরিশ্রিতঃ ।
তং বীক্ষ্য তুষ্ণীমকৃতার্হণাদিকং রহস্যপাসীনযুষিষ্ঠুকোপহ ॥ ৬ ॥

শ্রীপুরস্বামী ।

স্বং গন্ধর্বলোকঃ ॥ ৪ ॥
কুলাচলে মলয়াদ্রাবাশ্রমো যস্য ॥ ৫ ॥
তুষ্ণীং রহস্যপাসীনং বীক্ষ্য ॥ ৬ ॥

ক্রমসম্বর্ণঃ ।

বিষুক্ত ইতি তৎ সাক্ষিপ্যস্ত মায়াত্মীতত্ত্বমুক্তঃ ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ ॥
চুকোপ হেতি ন সাবমানেন কিন্তু বিধ্যতিক্রমেণ । অতএব বিপ্রাবমন্তেতি বক্ষ্যতি । অনেন চ পূর্ব পূর্ব বিপ্রেষবজ্ঞানং কৃত
বানিতি বোধ্যতে । তত্ত্ব হেতুঃ । স্তৰ্বগতিয়তানেন দর্শিতঃ । কোপবিধানং চেদং তদপরাধজন্য মহাত্মাখ তোগাস্ত্র শাস্ত্রে-
হভূদিতি কৃপাময়মেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ভগবৎস্পর্শাং ভগবৎ কর্ষক স্পর্শাং তত্ত্ব মনোবচোভ্যাং স্পর্শাং অজ্ঞান বন্ধনতো মুক্তঃ । স্থূলদেহেন স্পর্শাং স্পর্শমণি আয়েন
ভগবতো রূপং প্রাপ্তো এব ইবেতি জ্ঞেয়ং । দেহমব্যায়ং করোহিতি পূর্ব প্রার্থনাং ॥ ৪ ॥
কুলাচলে মলয়াদ্রাবাশ্রমো যশ্চ সঃ ॥ ৫ ॥
মুনিরগন্ত্যঃ ॥ ৬ ॥

তদনন্তর ভগবান্ত কর্তৃক অনুকশ্চিত হওয়াতে সেই গন্ধর্ব তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া
নিষ্পাপ হইলেন এবং দর্শনকারি সকল লোকের সমক্ষেই নিজ গন্ধর্ব লোকে গমন করিলেন । আর
সেই গজেন্দ্র ভগবৎস্পর্শে অজ্ঞান রূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পীতবসন ও চতুভুজ ধারণ পূর্বক
ভগবানের স্বরূপতা প্রাপ্ত হইল । হে রাজন ! ঐ গজেন্দ্র পূর্ব জন্মে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে বিখ্যাত পাণ্ড্য-
দেশীয় রাজা ছিলেন । সেই নরান্তি বিষ্ণুত্বত পরায়ণ হইয়া কাল যাপন করিতেন ॥ ৪ ॥

একদ। জিতেন্দ্রিয়, মৌনব্রতী, জটাধর, তাপস হইয়া মলয়াচলে গমনানন্তর তথায় আশ্রম নির্মাণ
করিলেন এবং আরাধনার সময় কৃত স্নান হইয়া ভগবান্ত হরির পূজা করিতে বসিলেন ॥ ৫ ॥

সেই সময় যদৃচ্ছাক্রমে মহাযশা অগন্ত্য মুনি শিয়গণ সমভিব্যাহারে তাঁহার আশ্রমে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । কিন্তু রাজা ঐ শ্রাকারে ভগবৎ আরাধনায় নিমগ্ন থাকাতে অগন্ত্যের অভ্যর্থনাদি
কিছুই করিলেন না, নির্জনে উপবেশন পূর্বক যে রূপ তুষ্ণীস্তুত হইয়াছিলেন তদবস্থই থাকিলেন ।
এতদবলোকনে তাঁহার প্রতি অগন্ত্যের মাতিশয় কোপ জন্মিল ॥ ৬ ॥

তস্মা ইমং শাপমদাদসাধুরয়ং দুরাত্মা হক্তবুদ্ধিরদ্য ।

বিপ্রাবগন্তাবিশতাং তমিত্বং যথা গজস্তুমতিঃ স এব ॥ ৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

এবং শপ্ত । গতো হগস্ত্র্যা ভগবান্পমানুগঃ । ইন্দ্রহ্যাম্বোহপি রাজর্ষি দ্বিষ্টং তদুপধারয়ন् ॥

আপনঃ কৌশ্লরীং যোনিমাত্মস্তুতিবিনাশিনীং । হর্যচ্ছনানুভাবেন যদগজস্তেহপ্যনুস্তুতিঃ ॥ ৮ ॥

এবং বিমুচ্য গজযুথপমজনাভস্তেনাপি পার্বদতাং গমিতেন যুক্তঃ ।

গন্ধর্বসিদ্ধবিবৃধৈরূপগীয়মান কর্মান্তুতং স্বত্বনং গরুড়াসনেহগাং ॥ ৯ ॥

এতন্মহারাজ তবেরিতোময়া কৃষ্ণানুভাবো গজরাজমোক্ষণং ।

স্বর্গ্যং যশস্যং কলিকল্মষাপহং দুঃস্বপ্ননাশং কুরুবর্য্য শৃণৃতাং ॥ ১০ ॥

শ্রীমদ্বাগবতম্ ।

শাপমেবাহ অসাধুরিত্যাদি । অকৃতা অশিক্ষিতা বুদ্ধিয়স্য গজো যথা স্তুমতিঃ তটৈবায়ং অতঃ সএব গজএব ভবত্তিশেষঃ ॥ ৭ ॥

দ্বিষ্টং দৈবপ্রাপিতং তদুপধারয়ন্মালোচয়ন্কৌশ্লরীং যোনিমাপন্ন স্তুর্হি পশ্চাং কথং স্তুতির্জাতা তত্ত্বাহ হরেরচনস্তানুভাবেনেতি ॥ ৮
অন্তুতং স্বত্বনমগাং ॥ ৯ ॥

এতক্ষণাজরাজমোক্ষণং নাম কৃষ্ণানুভাবঃ । কথং ভৃতং তত্ত্বাহ স্বর্গ্যমিতাদি দুঃস্বপ্নং নাশয়তীতি তথা ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দৰ্ভঃ ।

এবমিতাৰ্দ্ধকং । অতএবাগস্ত্র্যা ভগ্ন বানিতি দয়ালুত্ত সৰ্ব জহানাদিনেব তৎ শশাপেতি ভাবঃ । তত্ত্বান্যাথাস্তান্যত্রাপি বহুতে
দৃশাপরাবাস্তু ফলহৃত্তোগামু সমুৎপৎস্তে । স্তুতে সতি শিক্ষামাত্রেণ চিকিৎস্ত্বাং । তত্ত্বান্ত কদাচিত্তনিষ্ঠারঃ স্থাদিতি
তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

হর্যচ্ছণেতি । গজহেপ্যস্তুতি র্যদভৃত্তু হর্যচ্ছনানুভাবেনবেত্যার্থঃ ॥ ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

শ্রাবিধনাথচক্রবর্ণী ।

অকৃতবুদ্ধিঃ অশিক্ষিতবীঃ । সএব গজএব ভবত্তিশেষঃ ॥ ৭ ॥ দ্বিষ্টং দুরদ্বিষ্টং উপধারয়ন্মালোচনন् ॥

বশ গজহে যদগজস্তে ॥ ৮ । ৯ ॥ বিমোক্ষ্যতে গ্রাহাদিতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর এই বলিয়া শাপ দিলেন, এ দ্রুষ্ট অতিশয় অসাধু, ইহার বুদ্ধি স্বশিক্ষিতা নহে, এ ব্রাহ্মণের
অপমান করে, এখনি তমিত্ব নরকে প্রবেশ করুক, গজ যেমন স্তুমতি, এ দুরাত্মা ও তদ্বপ্ন স্তুক,
অতএব হস্তী হইয়া জন্ম গ্রহণ করুক ॥ ৭ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন् ! ভগবান্ম অগস্ত্য এই প্রকারে শাপ দিয়া অনুচরণণ সহিত গমন
করিলেন । রাজর্ষি ইন্দ্রহ্যাম্ব ও ঐ ঘটনাকে দৈবপ্রাপিত বলিয়া আলোচনা করত কৌশ্লরী যোনি
প্রাপ্ত হইলেন, স্তুতরাং তাহার ভগবন্বিষয়ে যে স্তুতি ছিল, সদ্যঃ তাহা বিনষ্ট হইয়া গেল । পরস্ত
তিনি বহুকাল ভগবান্ম হরির অর্চনা করিয়াছিলেন, মেই কারণে হস্তিযোনি প্রাপ্ত হইলেও পরে
তাহার স্তুতি হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

হে রাজন् ! ভগবান্ম পদ্মনাভ ঐ প্রকারে গজযুথপতিকে মুক্ত করিয়া পার্বদ করত আপনার সম-
ভিত্যাহারী করিলেন । তাহার এই কর্ম গন্ধর্ব সিদ্ধ এবং বিবৃৎগণ গান করিতে লাগিলেন । তদনন্তর
ভগবান্ম স্বীয় অন্তুত ভবনে গমন করিলেন ॥ ৯ ॥

হে মহারাজ ! এই গজরাজ মোক্ষণ নামে শ্রীকৃষ্ণানুভাব তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । হে
কুরুবর্য্য ! যে সকল ব্যক্তি এই বৃত্তান্তশ্রবণ করে তাহাদিগের স্বর্গ ও যশঃ হয় এবং কলিকলুষ তথা
দুঃস্বপ্ন দুরীভূত হইয়া যায় ॥ ১০ ॥

যথানুকৌরত্ত্বেতচ্ছেয়স্কামা দ্বিজাতয় । শুচয়ঃ প্রাতরথায় দুঃস্মিন্ত্যপশ্চান্তয়ে ॥ ১১ ॥

ইদমাহ হরিঃ প্রীতো গজেন্দ্রং কুরুমত্য । শৃণ্তাং সর্বভূতানাং সর্বভূতময়োবিভূঃ ॥ ১২ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥

যে মাং ভাঙ্গ সরশ্চেদং গিরিকন্দরকাননং । বেত্র কীচক বেণুং গুল্মানি স্তুরপাদপান্ত ॥
শৃঙ্গাণীমানি ধিক্ষ্যানি অক্ষণো মে শিবস্তুচ । ক্ষীরোদং মে প্রিয়ং ধাম শ্বেতদ্বীপঞ্চ ভাস্মরং ॥
শ্রীবৎসং কৌস্তুভং মালাং গদাং কৌমোদকীঃ মম । সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং সুপর্ণং পতগেশ্বরং ॥
শেষঞ্চ মৎকলাং সূক্ষ্মাং শ্রিরং দেবীং মদাশ্রয়াং । অক্ষাণং নারদযুষিং ভবং অহ্নাদমেবচ ॥
মৎস্ত কৃষ্ণবরাহাদৈয়েরবতারৈঃ কৃতানি মে । কর্ম্মাণ্যনন্ত পুণ্যানি সূর্যাং সোমং হ্রতাশনং ॥ ১৩ ॥
প্রণবং সত্যম্ব্যক্তং গোবিপ্রান্ত ধর্মম্ব্যয়ং । দাক্ষায়ণী ধর্মপত্নীঃ সোম কশ্যপয়োরপি ॥ ১৪ ॥

শ্রীগুরুস্মামী ।

অতঃ শ্রেয়স্কামা এতদ্যথাবদহুকীর্ত্যস্তি ॥ ১১ ॥

অনেন শ্রেয়ে ভবতীতি কুতোজ্ঞাতং সাক্ষাত্গবত্তচনাদেব ইত্যাহ ইদমাহেত্যাদি যাবৎ পরিসমাপ্তি ॥ ১২ ॥

সর্বেষাং দ্বিতীয়াস্তানাং স্মরষ্টীত্যষ্টমেনায়ঃ ॥ ১৩ ॥

অব্যক্তং মায়াং অব্যয়ং ধর্মং ভক্তিলক্ষণং সোম কশ্যপয়োরপি পত্নী দৰ্জায়ণীঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রমসমন্বর্তঃ ।

বেমামিত্যষ্টকং । যে মাসিত্যাদিনা সভক্তোন্নারজ্ঞাত পরমানন্দঃ শ্রীভগবানাশিষ্ঠেদদাতি । যএতৎ প্রসঙ্গসঙ্গিনস্তেষাঃ
স্মরণানুবাদেন । তত তু শেষাদিনামপ্যাগমনং জ্ঞেয় । দিবিজঃ সহসংস্তবচ্ছিরতুত্তেঃ । অহ্নাদোহষং নিত্যগার্ষদঃ অক্রুরেণ
ব্রহ্মদে দৃষ্টুত্তে । মৎস্যাদ্যবতার কৃতানি তদানীঃ গুরুর্বাদিভিগীর্যমানানি । অণবাদিকমপি তৎ প্রসঙ্গে কীর্ত্যমানং গঙ্গাদ্যা
স্তুদধিষ্ঠিত্যাঃ । পুণ্যশ্লেকাশ তন্মোলাস্তঃ কীর্ত্যমানাঃ তৎপার্যদাদিনা প্রাপ্তবেন তৎ সহিতা এব চেতি ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

যথা বথাবৎ ॥ ১১ । ১২ ॥ মাং ভাঙ্গেত্যাদি দ্বিতীয়াস্তানাং স্মরষ্টীত্যষ্টমেনায়ঃ ॥ ১৩ ॥

অব্যক্তং মায়াং অব্যয়ং ধর্মং ভক্তিঃ । সোম কশ্যপয়োরপি পত্নীঃ ॥ ১৪ ॥

অতএব শ্রেয়স্কাম দ্বিজাতিগণ প্রাতঃকালে গাত্রোথানাস্ত্রে শুচি হইয়া দুঃস্মিন্তির শাস্তি নিষিদ্ধ
যথাবিধি ইহা পাঠ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

হে কুরুমত্য ! সর্বভূতময় ভগবান্ত হরি প্রীত হইয়া শ্রবণকারি সকল প্রাণির সমক্ষে গজেন্দ্রকে
নিম্ন লিখিত এই বাক্য বলিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

ভগবান্ত কহিলেন হে গজেন্দ্র ! যে সকল ব্যক্তি আমাকে ও তোমাকে স্মরণ করিবে এবং এই
সরোবর, গিরিকন্দর, কানন, তথা বেত্র, কীচক, বেণু, গুল্ম ও স্তুরক্রম, এই সকল শৃঙ্গ এবং অক্ষার ও
শিবের এই সকল স্থান, আর আমার প্রিয়ধাম ক্ষীরোদ সাগর, তথা দীপ্তিশালী শ্বেতদ্বীপ, অপর
আমার শ্রীবৎস, কৌস্তুভ, বনমালা, কৌমোদকী গদা, সুদর্শন চক্র, পাঞ্চজন্য শঙ্খ, পক্ষিরাজ গরুড়,
শেয়নাগ এবং আমার সূক্ষ্মা কলাকুপগী ও হৃদয়শ্রিতা শ্রীদেবী তথা অক্ষা, মহেশ, দেবর্ষি নারদ,
প্রহ্লাদ আর মৎস্য কৃষ্ণ বরাহাদি অবতার দ্বারা আমার কর্ম, তথা সূর্য চন্দ্র অগ্নি ॥ ১৩ ॥

প্রণব, সত্য, মায়া, গো, বিপ্র, ভক্তিলক্ষণ ধর্ম, ধর্মপত্নী, তথা সোম ও কশ্যপের পত্নীগণ (র্যাহারা
দক্ষ কঢ়া) ॥ ১৪ ॥

গঙ্গাং সরস্বতীং নদ্বাং কালিন্দীং সিতবারণং । শ্রবণ ব্রহ্মাক্ষীনু সপ্তপুণ্যশ্লোকাংশ্চ মানবান् ॥ ১৫ ॥
উথায়াপরব্রান্তে প্রযত্নঃ স্মসমাহিতাঃ । স্মরন্তি মম কৃপাণি মুচ্যন্তে তেহংসোহিথিলাঃ ॥
যে মাঃ স্তবস্ত্যনেনাঙ্গ প্রতিবুধ্য নিশাত্যয়ে । তেষাঃ প্রাণাত্যয়ে চাহং দদামি বিপুলাং গতিঃ ॥ ১৬ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥

ইত্যাদিশ্চ হৃষীকেশঃ প্রাথ্যায় জলজোতিমং । হর্ষযন্ম বিবুধানীকমারুরোহ খগাধিপং ॥ ১৭ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সংহিতায়ং বৈয়াসিক্যাঃ অষ্টমক্ষক্ষে গজেন্দ্র-
মোক্ষণশ্চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

রাজন্ম দিতমেতত্তে হরেঃ কর্মাদ্বন্দ্বনং । গজেন্দ্রমোক্ষণং পুণ্যং বৈবতং স্বন্তরং শৃণু ॥ ১ ॥

শ্রীদুর্বাসী ।

সিতবারণং ত্রিরাবতং ॥ ১৫ ॥ স্মসমাহিতাঃ একাগ্রচিত্তাঃ মম কৃপাণি মিষ্টিতীঃ ॥ ১৬ ॥
জলজোতিমং শঙ্খবরং প্রাথ্যায় বাদ্যমিষ্টা ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতাষ্টমে চতুর্থঃ ॥ * ॥

অমৃতাধ্যানমষ্টাত্তিরধ্যায়ে রম্ভবর্ণ্যাতে । স্বতন্ত্র পক্ষপাতেন যত্র বোৰারিতং বিতোঃ । পঞ্চমে পঞ্চমঞ্চাথ ষষ্ঠঞ্চাকথমুচ্ছুঃ ।

ক্রমসমূহঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বাগবতে অষ্টমক্ষক্ষে শ্রীজীবগোপ্যামি কৃত ক্রমসমূহ চতুর্থোহধ্যায়ঃ স্মাপ্তঃ ॥ * ॥
পত্নীতি বৃং । যথা তগবত আবির্ভাবমাত্রং জন্মেতি মন্যতে তথেব বৈকৃষ্ণস্যাপি কলনমাবির্ভাবনমেব নতু আকৃতবৎ^১
ক্রতিমত্তঃ । উভয়ত্বাপি নিত্যত্বাদিত্বাত্তিপ্রায়েণ কৃৎ সামোনাহ । যজ্ঞ ইতি । শ্রীবিকুণ্ঠান্তৈষ্যবেদং বৈকৃষ্ণং মূল বৈকৃষ্ণত্ব

শ্রীবিখ্নাপচক্রবর্ণী ।

সিতবারণমৈরাবতং ॥ ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্যাঃ হর্ষিণ্যাঃ স্বতচেতসাঃ । অষ্টমশ চতুর্থোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাঃ ॥ * ॥
ষষ্ঠ মনস্ত্বরে শ্রীমদজিজ্ঞস্ত কথামুৰ । দুর্বাসঃ শাপনিঃ শ্রীকাঃ পঞ্চমে তৃষ্ণুবঃ স্মরাঃ ॥ ১ ॥

তথা গঙ্গা, সরস্বতী, নদ্বা ও কালিন্দী এই সকল পুণ্য নদী, আর ঐরাবত হস্তী, শ্রবণ, সপ্ত ব্রহ্মৰ্বি
এবং পুণ্যশ্লোক মানবগণ, এ সকল আমার বিভূতি বিশেষ ॥ ১৫ ॥

অতএব যাহারা রাত্রির শেষভাগে গাত্রোথান পূর্বক প্রযত্ন ও একাগ্র চিন্ত হইয়া এই সকলের
স্মরণ করিবে তাহারাত্ম নিখিল পাপ হইতে নিঙ্কতি পাইবে । অপর হে অঙ্গ ! যে সকল ব্যক্তি
নিশাপগমে জাগরিত হইয়া এই বৃত্তাত্ম পাঠ পূর্বক আমার স্মরণ করিবে, তাহাদের প্রাণাত্যয়ে আমি
স্বয়ং বিপুল গতি প্রদান করিব ॥ ১৬ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! ভগবান হৃষীকেশ মেই গজেন্দ্রকে এই প্রকার আদেশ করিয়া শঙ্খ
ধ্বনি করিলেন, পরে স্বস্ত্বানে প্রস্থানার্থ দেবসেনাগণকে হর্ষিত করত স্বীয় বাহন গুরুড়ের উপরি
আরোহণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টমে চতুর্থ ॥ * ॥

পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চম ও ষষ্ঠ মনুর বিবরণ তথা বিপ্রশাপে শ্রীভুষ্ট দেবগণ সহ ব্রহ্মা কর্তৃক হরির স্তুতি ॥ ০

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! ভগবান হরির গজেন্দ্র মোক্ষণ নামক কর্ম, যাহা পাপ নাশক তাহা